

Линейка головных устройств ERISSON в 2011 году.

Часть 1

Всем известно, что первый фонограф был изобретен в 1877 году. С течением времени способ записи совершенствовался. Магнитная запись получила распространение с 30-х годов прошлого века, а в 1979 году появился первый экспериментальный компакт-диск.

Эра массового применения компакт дисков началась в 1982 и заканчивается прямо сейчас, на наших глазах. Все. Компакт-диски умирают. Установка CD приводов в автомагнитолы стала ненужной. Почему? Аппараты с CD боятся тряски, пыли, имеют маленький ресурс, громоздки и относительно дороги.

Как же быть и как жить дальше, ибо без музыки в машине себя не представляет ни один автовладелец? Если обычный компакт-диск становится раритетом наряду с магнитофонной компакт-кассетой, то на чем хранить аудиозаписи и на чем их слушать?

Автомобильные магнитолы (название «магнитолы» к ним прилипло именно благодаря компакт-кассетам) с портами USB выпускаются уже несколько лет, и все меньше и меньше магнитол оснащаются приводами для компакт-дисков. Грядет время, когда магнитола с CD-приводом будет смотреться как динозавр. На смену CD идут твердотельные носители информации: SD карты и USB – flash.

Компания ООО «Элком Техник» представляет линейку магнитол под торговой маркой ERISSON, ориентированных на работу с новыми твердотельными накопителями информации типа USB-Flash и SD card. Линейка состоит из аппаратов, созданных только для работы с новыми твердотельными носителями и аппаратов, поддерживающих работу с компакт-дисками. Ведь они еще лежат в бардачках многих автомобилей.

Аппараты ERISSON спроектированы таким образом, что бы обеспечить максимальный комфорт при прослушивании фонограмм и радиопередач в сочетании с доступной ценой и достаточной надежностью.

Каждый аппарат имеет в своем составе высокочувствительный приемник с цифровым синтезатором частоты и автоподстройкой, высококачественный усилитель мощности (кстати, такие же микросхемы в своих усилителях используют и известные фирмы) и цифровой проигрыватель MP3 файлов. Аппараты с CD-приводом содержат и механизм считывания данных с компакт-дисков. Таким образом, каждый аппарат содержит оптимальное количество блоков и узлов, позволяющее ему выполнять свои функции в заданном объеме. Ничего лишнего.

При этом цена аппаратов сведена к минимуму не за счет ухудшения качества, а исключительно оптимизацией архитектуры под необходимые потребительские функции. В аппаратах вы не увидите диапазона АМ. Нет там и системы RDS. Причина проста – эти функции мало востребованы: диапазон АМ практически никто не слушает, а система RDS пока недостаточно развита у нас в стране.

Давайте включим аппарат и послушаем его звук, оценим его возможности. Ведь именно практика является критерием истины.

Итак, аппарат RU -208 готов для проверки:



Функционал:

- встроенные цифровые часы,
- цифровой приемник FM диапазона (три поддиапазона- FM1, FM2, FM3) с цифровой автоподстройкой частоты,
- по пять ячеек памяти на каждом из поддиапазонов для запоминания частот станций,
- ручной поиск и запоминание выбранных станций,
- автоматический поиск и запоминание первых найденных станций,
- выбор режима поиска: поиск всех станций в диапазоне/ поиск только мощных местных станций в диапазоне,
- автонастройка и прослушивание любой из заранее записанных в память радиостанций,
- выбор одного из преднастроенных вариантов тембра или ручная регулировка уровня высоких и низких частот звука в широких пределах,
- выбор режима MONO для удаленных станций со слабым сигналом,
- цифровая регулировка громкости,
- воспроизведение MP3 файлов с внешних накопителей информации. Воспроизводятся файлы MP3 с битрейтом от 64 kbps до 320 kbps. Кроме того, поддерживаются записи с переменным битрейтом,
- предусмотрена возможность перехода вперед/назад на одну или несколько композиций,
- выбор трека по его номеру в списке,
- повторное воспроизведение записи,
- обзорное воспроизведение (по 10 секунд каждого трека),
- воспроизведение записей в случайном порядке,
- подключение внешнего источника звукового сигнала (плеера, диктофона, компактного телевизора и тому подобных устройств).

Стандартные функции мы рассматривать, наверное, не будем: они одинаковы во всех моделях всех производителей. Скажем, зачем анализировать цифровые часы? Часы они и есть часы. Показывают точное время и хорошо. Или автонастройка приемника. Она везде одинакова и сложностей ни у кого не вызывает. Работает – и работает.

А вот с параметрами приемника было бы интересно познакомиться поближе.

Первое, что интересует потребителя – «сколько он берет станций?» Что обеспечивает «сколько он берет станций»? Правильно – чувствительность и антенна. Чувствительность у всех аппаратов линейки – на твердом хорошем уровне: не хуже 1,6 микровольта. При антенне среднего качества уверенный прием будет обеспечиваться на удалении более 40 км от радиостанции. Это - при средних условиях приема. При хороших или отличных условиях, да с хорошей антенной, прием будет возможен значительно дальше – 60 и более км.

Второй вопрос, интересующий потребителя: «А какое качество звука? Лучше или хуже Панасоника?» Тут ответ очень простой. В аппаратах линейки ERISSON используются точно те же микросхемы производства TOSHIBA и PHILIPS, что и в аппаратах известных дорогих брендов. Стандартные микросхемы обеспечивают одинаковое качество звучания. Кстати, это же касается и воспроизведения MP3 записей. Если дотошному покупателю все же интересно узнать все это в цифровом виде, то - пожалуйста:

Полоса пропускания аудиотракта на уровне ± 3 дБ составляет 70...18 000 Гц. Надо учесть, что такие частоты способна воспроизвести только очень хорошая и правильно настроенная аудиосистема. Обычные же автомобильные динамики воспроизводят частоты примерно от 150 Гц до 14 кГц, да и то - далеко не все.

Уровень нелинейных гармонических искажений ниже 0,2%. Это при том, что профессиональный музыкант замечает на слух искажения, превышающие 2%.

Таким образом, звучание аппаратов удовлетворит самый широкий круг потенциальных покупателей.

Третий вопрос, возникающий у потребителя: «А мощности хватает?». Хватает, хватает. Мощность – точно такая же, как у известных брендов. Их мощности хватает? Стало быть, хватит и тут: усилители то – одни и те же. Если вам не нужен очень громкий звук – можно купить аппарат чуть потише, но с ощутимой разницей в цене.

Ну и, конечно же, – внешний вид. Что бы не стыдно было включить и людям показать. И тут аппараты ERISSON не ударят лицом в грязь: вполне современный, хотя и несколько аскетичный вид передних панелей, продиктованный стремлением к наилучшему сочетанию цена/качество.

Аппараты с CD приводом будут отличаться от рассмотренного только наличием этого самого CD привода. То есть они могут читать компакт-диски как с обычными аудио записями (CD-DA), так и с записями MP3.

Нас больше интересует аппарат с DVD приводом. Что он может? Какие записи воспроизводит? Проверим.



Для проверки была выбрана модель DRU-315.

Во-первых, аппарат достойно воспроизвел стандартные аудио записи и записи MP3 с битрейтом от 64 до 320 kbps, а так же записи с vbr (с переменным битрейтом). Разумеется, файлы MP3 читаются как с обычных компакт-дисков, так и с DVD носителей, на которые помещается около 800 музыкальных композиций. Замечаний по воспроизведению нет. Буферная память обеспечила уверенное воспроизведение записи 128 kbps более 45 секунд после механического воздействия на аппарат. При этом место «склейки» записи на слух замечено не было, что говорит о корректности примененного алгоритма защиты от удара.

Во-вторых, аппарат уверенно прочитал все распространенные видеозаписи с кодировками: DivX, XviD, DVD (MPEG-2). Надо отметить, что аппарат не предназначен для воспроизведения видео высокого разрешения (HD), однако уверенно справился с файлом avi разрешения 1280 на 720.

Продолжение следует.